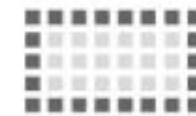




**SIN LÍMITES
EN LA DIVERSIDAD
GRÁFICA**

SIN LÍMITES
EN LA DIVERSIDAD
GRÁFICA

MUSEO CASA
DE LOS TIROS



BellasArtes
UNIVERSIDAD DE GRANADA



mUDi:
MASTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO

CRÉDITOS

ORGANIZA: MUSEO CASA DE LOS TIROS
DEPARTAMENTO DE DIBUJO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UGR.

CON OBRA DE LOS ESTUDIANTES DE:
MASTER UNIVERSITARIO EN DIBUJO:
PRODUCCIÓN, CREACIÓN Y DIFUSIÓN.
COORDINADO POR JESÚS PERTÍÑEZ LÓPEZ

EXPOSICIÓN: COORDINACIÓN
MUSEO CASA DE LOS TIROS
JESÚS PERTÍÑEZ LÓPEZ

COMISARIADO
IGNACIO LOBERA
ALBERTO NÁQUEZ
LORENA ORTIZ BLANQUE

MONTAJE
NERO CARPENTE
ESTEFANIA GAONA GORDILLO
IGNACIO LOBERA GARCÍA
LORENA ORTIZ BLANQUE
ALEJANDRO PEREZ CLOTILDE

TEXTO
ALBERTO NÁGUEZ

CATÁLOGO
IGNACIO LOBERA GARCÍA
LORENA ORTIZ BLANQUE
PABLO JAVIER PEREIRA HURTADO

ALUMNOS

Omar Alshboul Adeeb
Elisa Canteras Jiménez
Nero Carpente
Estefanía Gaona Gordillo
Andrés García Escribnao
Chih Ju Huang
Ana Belén Jiménez Iglesias
Ignacio Lobera García
Alberto Náguez
Lorena Ortiz Blanque
Pablo Javier Pereida Hurtado
Alejandro Pérez Clotilde
Raquel Ponze Ruiz
Manolo Silicona



Hace un año comenzó el viaje que ahora concluimos. El máster en Dibujo: Creación, Producción y Difusión se convirtió en la nave que nos ayudaría a atravesar el mar en el que con cada puesta de sol y cada amanecer no sólo resistimos el canto de las sirenas que ha podido querer devorar nuestras necesidades de horizontes libres sino que también, ayudados por inestimables guías, nos acompasamos con el oleaje variable de cada latido suspendido en el viento de lo desconocido que hace posible el espíritu de lo universal.

Sobre las aguas profundas, en el revés cálido e inmortal de lo que somos, con cada paso que hemos dado se desdibujaron nuestros propios límites, ese horizonte que creíamos cercano se alejaba y expandía hasta rebasar los refugios más insospechados de nuestro ser íntimo. Nuestra expansión nos daba la medida de la incertidumbre en la que hemos gestado, asombrados del presente, cada una de las obras que ahora presentamos.

El dibujo, el misterio del que nace, ha sido el hilo conductor que como un lazarillo nos ha guiado en la andadura común por un laberinto amable, a veces cruel y siempre dulcemente caótico donde cada propuesta es la causa y consecuencia de muchos universos que confluyen en ese mismo punto en el que cada uno de ellos deja de ser un límite.

Alberto Náguez.

PARA VER EL TRABAJO DE LOS ARTIS-
TAS,
PINCHA EN SU NOMBRE.

lo Andrés garcía escribnao Ana belén jiménez iglesias Ignacio lobera garcía Alberto náguez **Omar Alshboul Adeeb** Lorena ortiz blanche Pablo javier pereida hurtado Alejandro pérez clotilde Raquel ponze ruiz Elisa canteras jiménez Nero carpente Estefanía gaona gordillo Andrés garcía escribnao Ana belén jiménez iglesias Ignacio lobera garcía Alberto náguez **Elisa Canteras Jiménez** Lorena ortiz blanche Pablo javier pereida hurtado Alejandro pérez clotilde Raquel ponze ruiz Omar alshboul adeeb Nero carpente **Nero Carpente** Estefanía gaona gordillo Andrés garcía escribnao Ana belén jiménez iglesias Ignacio lobera garcía Alberto náguez Lorena ortiz blanche Pablo javier pereida hurtado Alejandro pérez clotilde Raquel ponze ruiz Omar alshboul adeeb Elisa canteras jiménez **Estefanía Gaona Gordillo** Estefanía gaona gordillo Andrés garcía escribnao Ana belén jiménez iglesias Ignacio lobera garcía **Andrés García Escribano** Alberto náguez Lorena ortiz blanche Pablo javier pereida hurtado **Ana Belén Jiménez Iglesias** Alejandro pérez clotilde Raquel ponze ruiz Omar alshboul adeeb **Chih Ju Huang** Elisa canteras jiménez Nero carpente Andrés garcía escribnao **Ignacio Lobera García** Ana belén jiménez iglesias Ignacio lobera garcía Alberto náguez Lorena ortiz blanche Raquel ponze ruiz Omar alshboul adeeb Elisa canteras jiménez Nero carpente Estefanía gaona gordillo Ana belén jiménez iglesias Ignacio lobera garcía **Alberto Náguez** Alberto náguez Lorena ortiz blanche Pablo javier pereida hurtado Alejandro pérez clotilde Raquel ponze ruiz Omar alshboul adeeb Elisa canteras jiménez **Lorena Ortiz Blanche** Nero carpente Estefanía gaona gordillo Andrés garcía escribnao Ignacio lobera garcía Alberto náguez Lorena ortiz blanche Pablo javier pereida hurtado Alejandro pérez clotilde Raquel ponze ruiz Omar alshboul adeeb Elisa canteras jiménez Nero carpente Estefanía gaona gordillo Andrés garcía **Pablo Javier Pereira Hurtado** escribnao Ana belén jiménez iglesias **Alejandro Pérez Clotilde** Alberto náguez Pablo javier pereida hurtado Raquel ponze ruiz Omar alshboul adeeb Elisa canteras jiménez Nero carpente Estefanía gaona gordillo **Raquel Ponce Ruiz** Andrés garcía escribnao Ana belén jiménez **Manolo Silicona** iglesias Ignacio lobera garcía Lorena ortiz blanche Pablo javier pereida hurtado Alejandro pérez clotilde Omar alshboul adeeb E



Metamorfosis II. El impacto de la geometría en la animación experimental. Video. Audio-Visual. 2013.



(1) *El suicidio de la maga*, 50x43,28 cm.
(2) *La adiestrada*, 40,15x50 cm. (3) *La predicción*, 27,93x50 cm. Dibujo digital sobre papel, 2013



(4) *La hechicera legendaria*,
50x40 cm. (5) *La puerta*,
50x43,28 cm. Dibujo digital
sobre papel, 2013





El círculo, 42,26x50 cm.
Dibujo digital sobre papel
2013



*Diálogos de la serie carne, Tela de algodón, fotografía y escanografía,
20x 25cm, 2013*



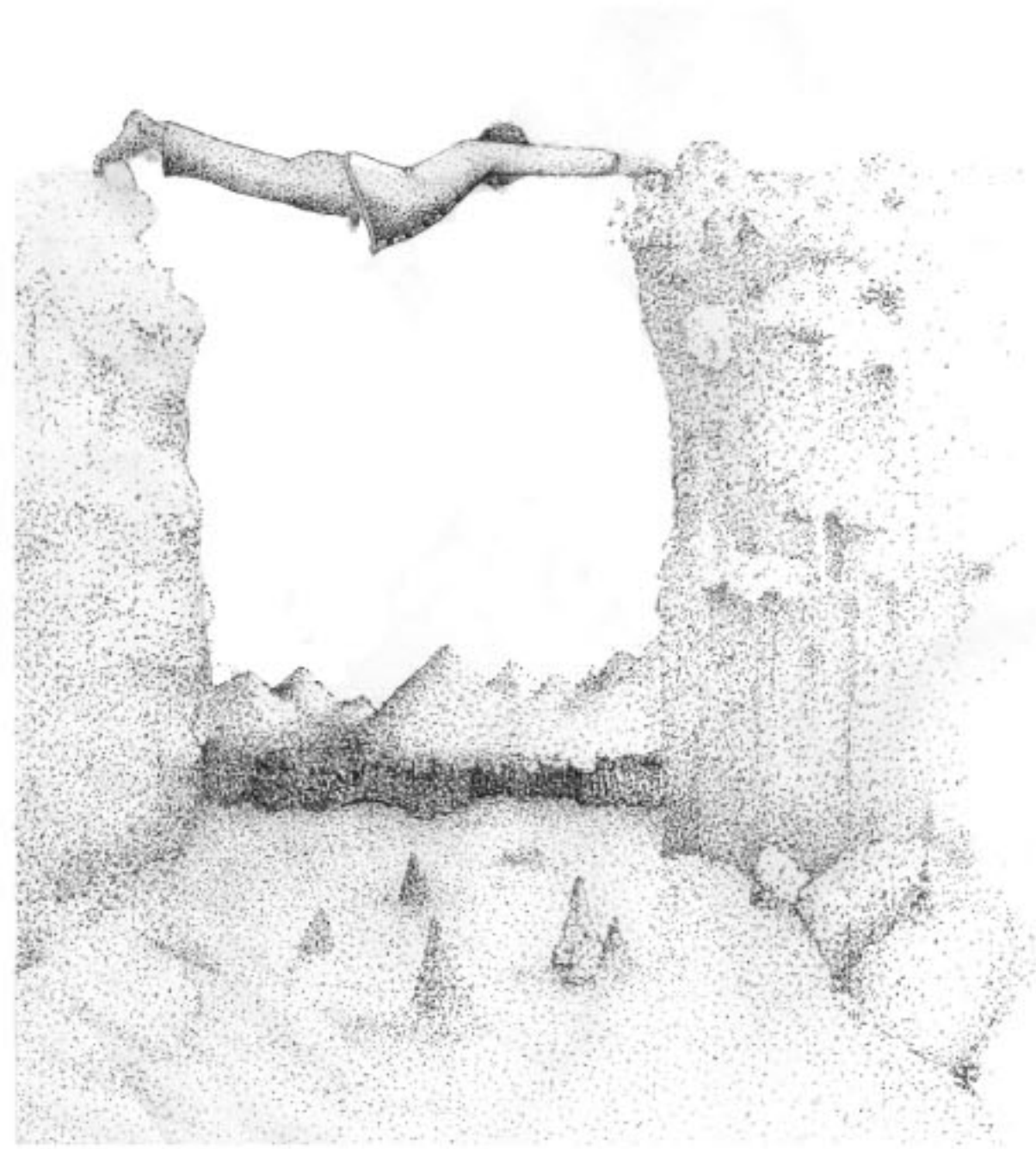
Sin título, Tela y madera,
34x37x5cm, 2013.



*Serie Clisálidas, Mix-
ta, 42x 29.7cm, 2013.*



*Serie Clisáidas, Mixta, 42x
29.7cm, 2013.*



El Puente, Mixta, 20x27,9cm, 2013.



El refranero Granadino, Vídeo,
Audio-visual, 2013
El puente, Mixta, 24x14.3cm, 2013.



Estratos, Video, Audio-
Visual, 2013.



Estudio, síntesis y comprensión del texto escrito por Kafka, El puente, Dibujo digital, 20x12x7cm, 2013.



*Reglado, contenida, distante,
Vidrio, película de VHS y pelo sin-
tético, 250x120x47cm, 2013.*



Tríptico, Escayola, papel, madera, cordón,
carboncillo, 1x x45 x 20 cm, 2013.

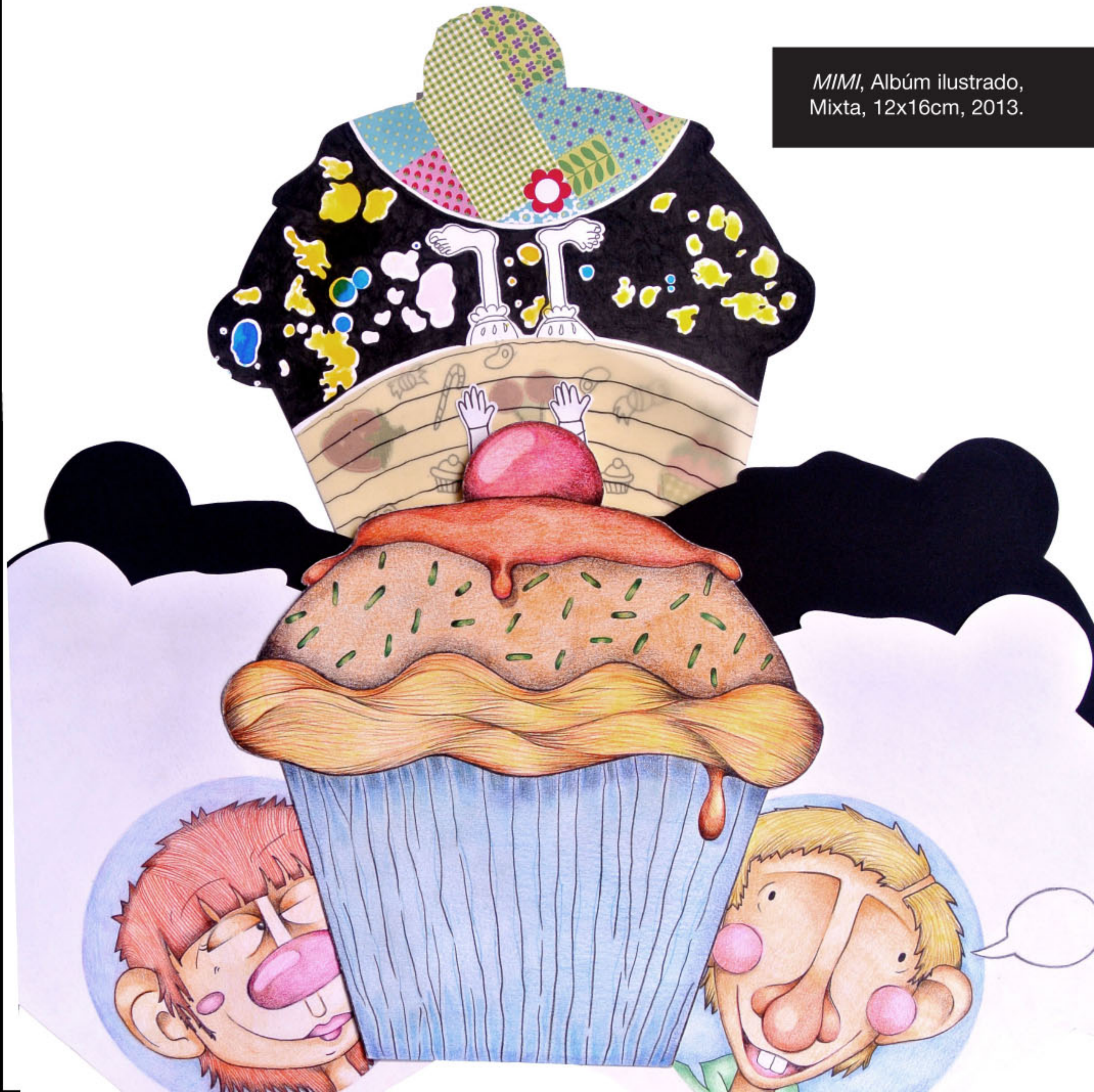


(1) *Homenaje a Santa Teresa*, Cartón,
papel y tinta, 39x42x30 cm, 2013.
(2) *Alma*, Papel, 3x43x32 cm, 2013.



MIMI, Albúm ilustrado, Mixta,
12x16cm, 2013.

MIMI, Álbum ilustrado,
Mixta, 12x16cm, 2013.





M+ p'', Dibujo digital, 50x70cm, 2013.



Llegaron entonces a un puente que cruzaba la selva de parte a parte. En este punto, el monito se paró y les habló:

“Sé que esta no es una búsqueda fácil para vosotros, pero no debéis huir de aquello a lo que teméis. Ahora, el camino puede que se complique un poco más, aunque si de verdad queréis conseguir grandes cosas debéis superar grandes retos”.

“¡Bufo! ¡Vaya laberinto más complicado! ¡Pero bueno, no podemos pararnos mucho más, el monstruo ya ha salido hace rato y no podemos perderlo!”.

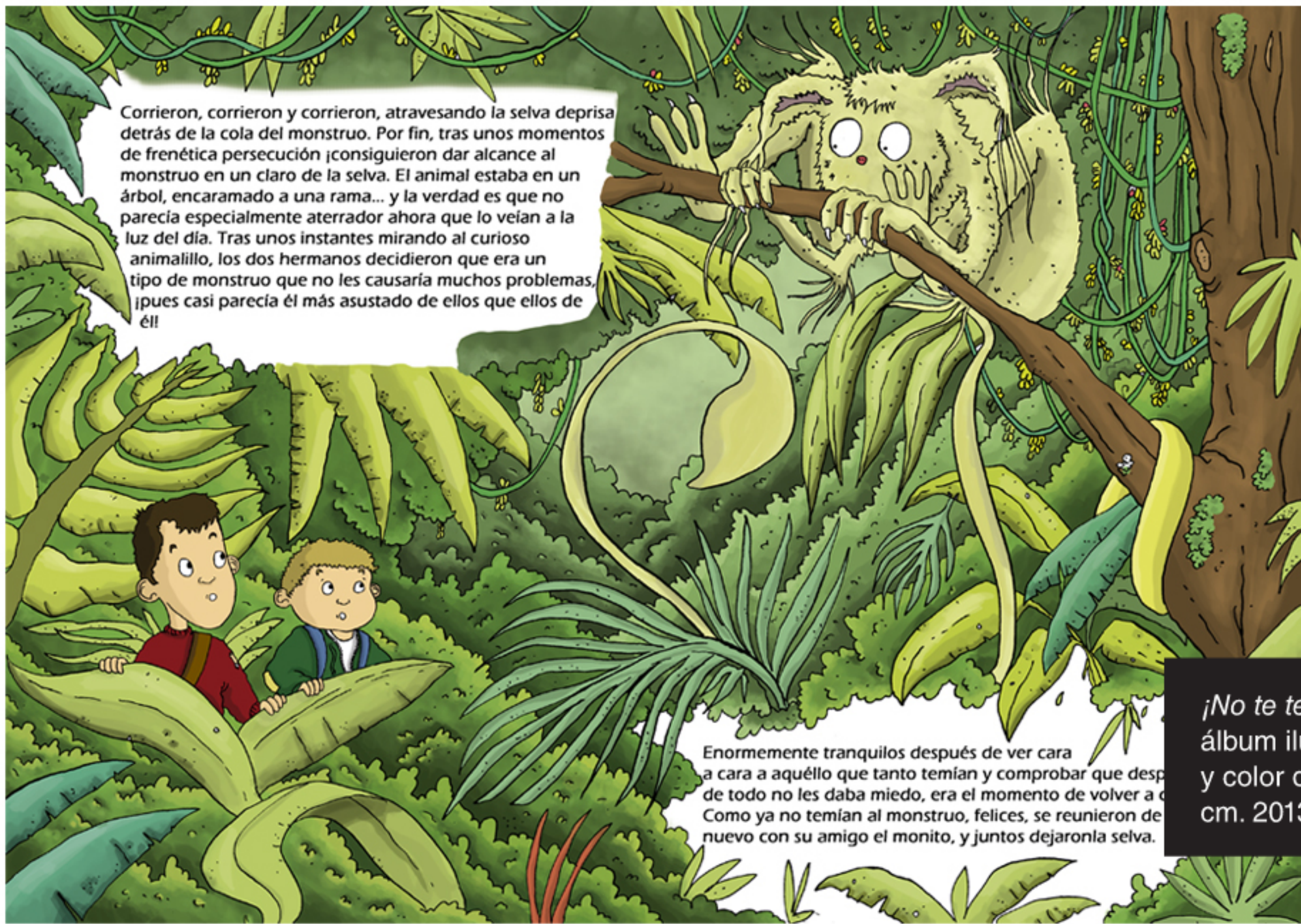
Las palabras del monito consiguieron que Guille y Juan hicieran un esfuerzo por levantarse y continuar. En el fondo, ellos se sentían un poco más seguros, pues ya habían superado un reto que creían incapaces de conseguir, continuaron la búsqueda cansados, pero animados.



Y fue entonces que los tres salieron del cajón de los juegos de mesa, muy tranquilos y contentos, pues habían conseguido encontrar a su monstruo y habían podido decirle a la cara ¡No te tengo miedo!, Aunque lo más importante, como el monito les dijera la decisión que habían tomado de ir tras él para solucionar el problema, ya que si no hubieran hecho eso, aún estarían pasando las noches asustados en su cuarto, y comprobaron que es mejor afrontar lo que uno teme e intentar solucionarlo que huir de él.

“Y recordad esto” les dijo el monito, “no es malo tener miedo, pues sólo aquel que teme algo y es capaz de enfrentarse a él en vez de huir, puede llamarse a sí mismo valiente”.

Y con estas palabras del monito, su gran amigo, los dos hermanos disfrutaron de la gran recompensa que se habían ganado ellos mismos, y se echaron una siesta descansando de tanto laberinto, tanto puente y tanta selva. Pero eso sí, esta vez durmieron bien, y ningún monstruo vino a molestarlos en sus sueños.



Corrieron, corrieron y corrieron, atravesando la selva deprisa detrás de la cola del monstruo. Por fin, tras unos momentos de frenética persecución ¡consiguieron dar alcance al monstruo en un claro de la selva. El animal estaba en un árbol, encaramado a una rama... y la verdad es que no parecía especialmente aterrador ahora que lo veían a la luz del día. Tras unos instantes mirando al curioso animalillo, los dos hermanos decidieron que era un tipo de monstruo que no les causaría muchos problemas, ¡pues casi parecía él más asustado de ellos que ellos de él!

Enormemente tranquilos después de ver cara a cara a aquéllo que tanto temían y comprobar que después de todo no les daba miedo, era el momento de volver a casa. Como ya no temían al monstruo, felices, se reunieron de nuevo con su amigo el monito, y juntos dejaron la selva.

¡No te tengo miedo!,
álbum ilustrado, tinta
y color digital, 29,7x42
cm. 2013

inicio



Los Pasadizos Misteriosos

Reglas del juego:

- Tira dos dados y avanza tantas casillas como indiquen. Antes de mover o tirar los dados, comienza en qué dirección vas a moverte ya que el laberinto está lleno de espejos, habitaciones, etc... Te este modo podrás mover adelante y hacia atrás, pero si caes en una casilla negra... ¡Te lo olvidas!
- Si caes en una puerta mágica, tira un dado; aparecerás en una de las 6 casillas coloreadas que indican el número de esta tanda. Además, podrás abrir las puertas que tengan ese mismo número (dado hecho que vuelvas a caer en una puerta mágica y obtengas otro resultado diferente, no es acumulativo).
- Consigue la bola mágica para salir del laberinto!
- Casillas negras: si caes en una, pierdes un turno.
- Casillas con ojos: pueden usarse a rotar un punto a tu siguiente tanda cuando caíes en una puerta mágica. Solo se puede usar una vez (hazlo que consigas otra) y no es acumulativo.

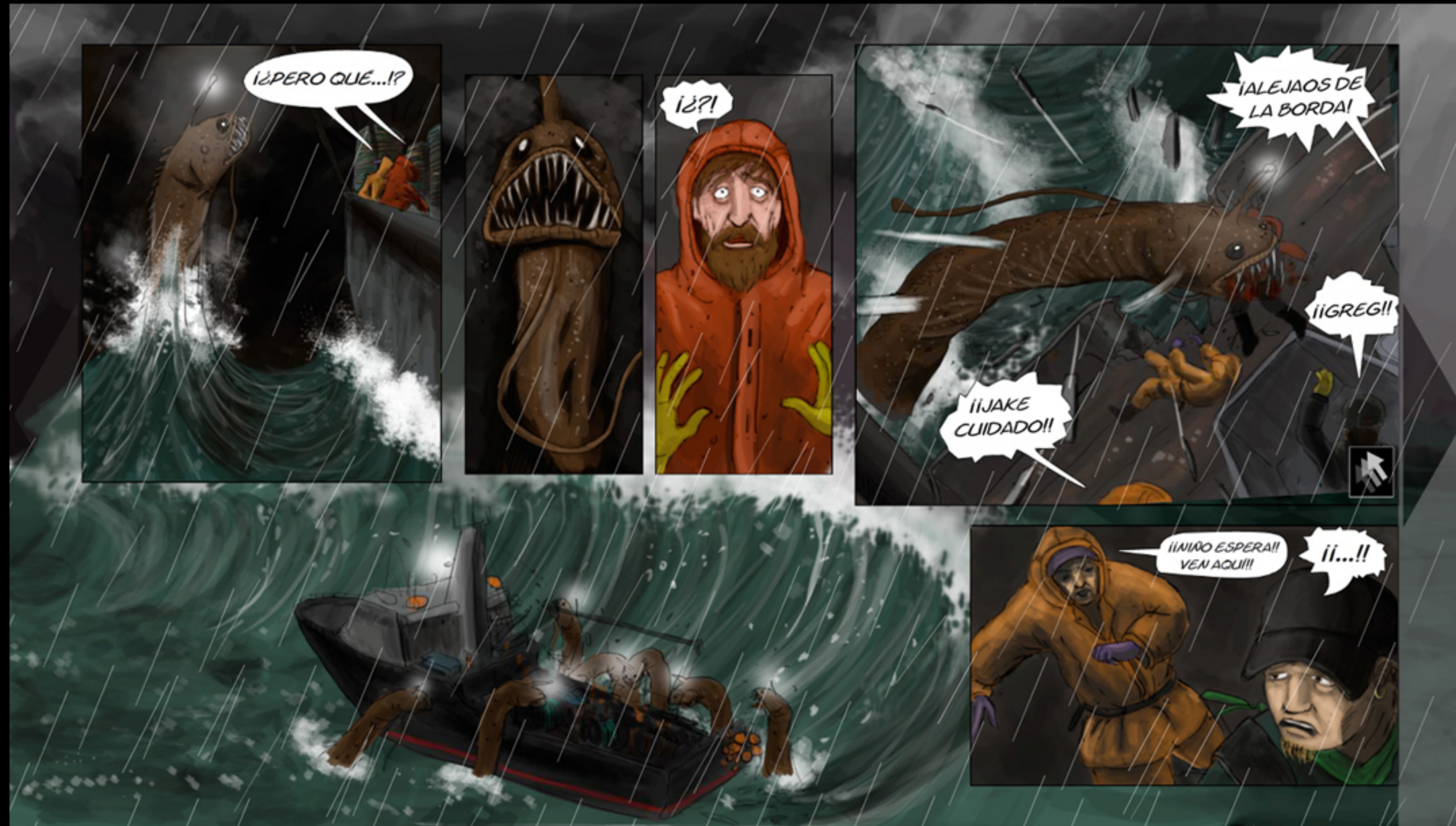


FINAL

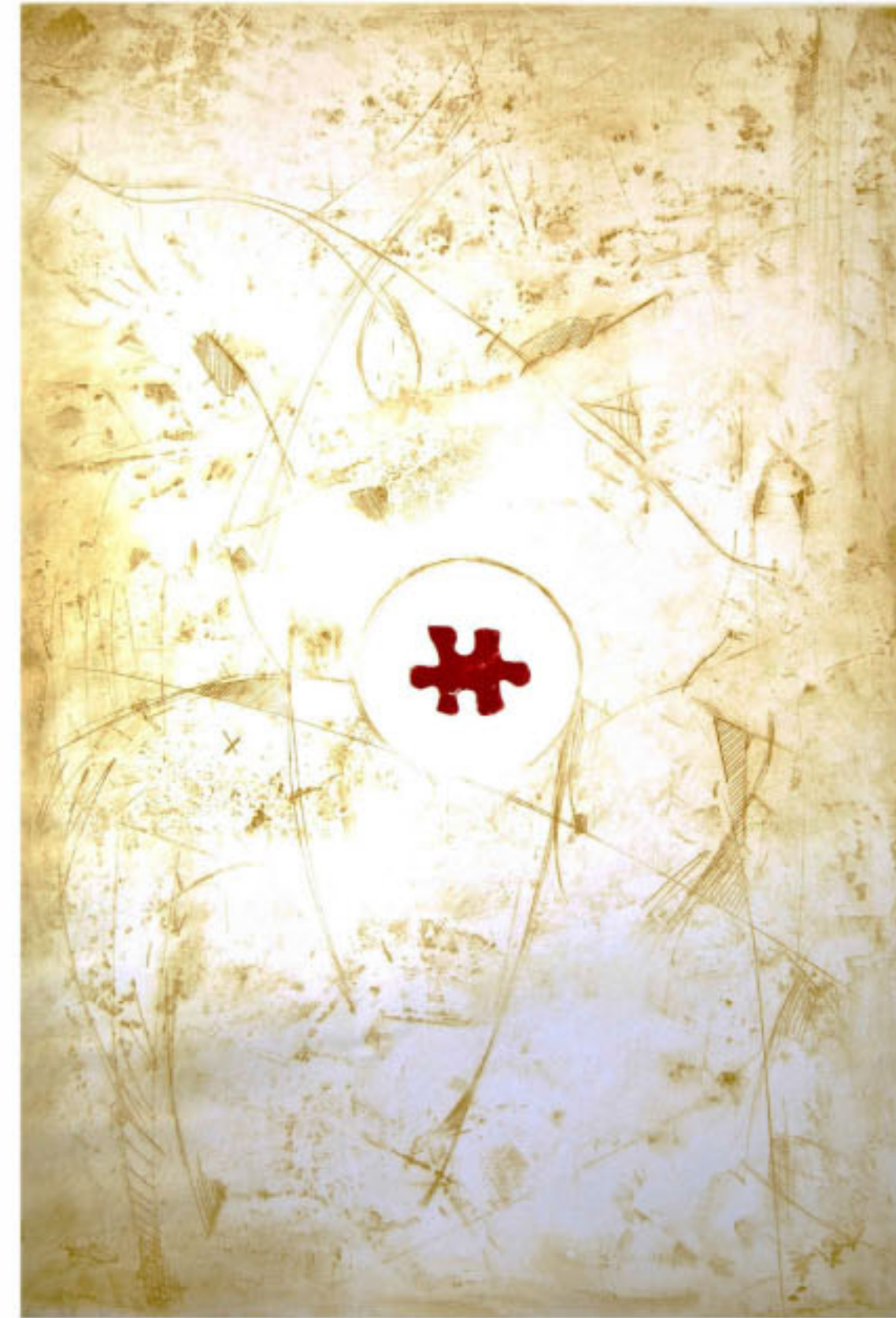
¡No te tengo miedo!,
álbum ilustrado, tinta
y color digital, 29,7x42
cm. 2013



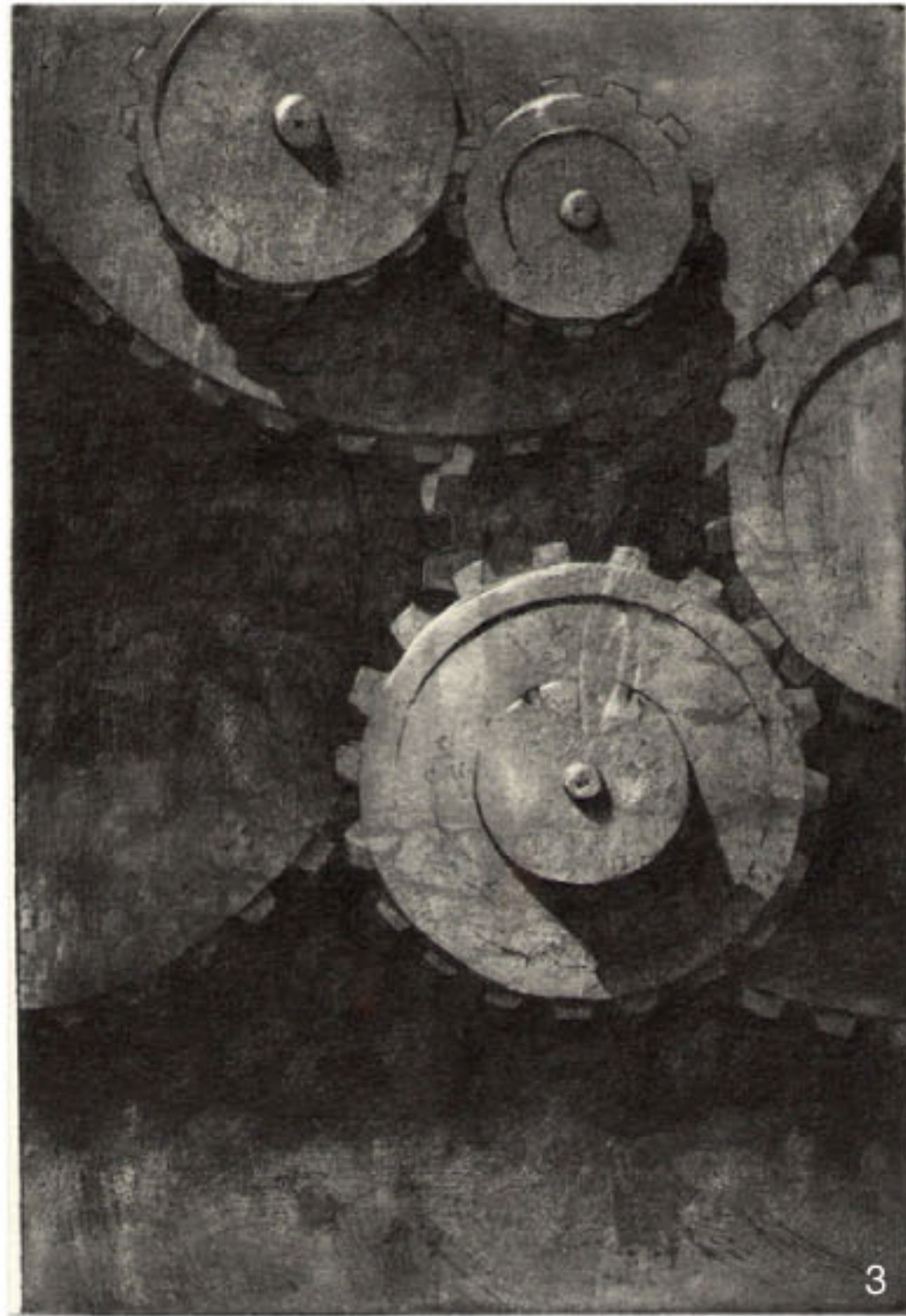
Sin título, cómic digital, archivo ejecutable, 2013



*Sin título, cómic digital,
archivo ejecutable, 2013*



(1) *Noticia de Septiembre*, Punta seca, 67 x 45, 2012. (2) *Paisaje*, Litografía y punta seca, 67 x 45, 2012.



(3) *Sin título*, Aguatinta y
aguafuerte, 38 x 28, 2009.(4)
Sin título, Aguatinta y agua-
fuerte, 52 x 36,2011.