

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 26/11/2018

Nombre y apellidos	M ^a JOSÉ DE CÓRDOBA SERRANO		
DNI/NIE/pasaporte	24297090M	Edad	57
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	N-2554-2014	
	Código Orcid	0000-0003-1608-6016	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Dibujo		
Dirección	Granada, Andalucía, España		
Teléfono	958250105	Correo electrónico	mjdecordoba@ugr.es
Categoría profesional	Profesor titular de universidad	Fecha inicio	2017
Espec. cód. UNESCO	2402.07, 5801.01, 6104.01, 6111.01, 6203.04, 7201.05		
Palabras clave	VIDEO ARTE, grabado, sinestesia y creatividad		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
------------------------------	-------------	-----

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Indicador	Medida
Publicaciones	71.0
Número de citas	1173.0
Sexenios de investigación	2.0
Tesis dirigidas en los últimos 10 años	4.0
Índice H	16.0
Promedio citas/año durante los últimos 5 años https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=rhUXjLoAAAAJ	1179.0

<http://www.artecitta.es/MARIAJOSEDECORDOBA.htm>

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADA_Jos%C3%A9_de_C%C3%B3rdoba

https://www.researchgate.net/profile/Maria_Jose_De_Cordoba_Serrano

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

BIOGRAPHICAL SKETCH M^a JOSE DE CORDOBA SERRANO
Some words on the author's life and research. Doctor of Fine Arts (1994), has been researching on the synaesthesia field since the 80's. In addition, she also researches in other topics such as engraving and new materials and illustration systems on synthetic polymers (piece of work published by the Institute of Science and Polymer Technology, CSIC, in the year 2005). Forerunner of the study and promotion of synaesthesia in Spain, she has managed to organize five International Congresses on Synaesthesia, Science and Arts, unique in Europe due to their multidisciplinary character and bringing together the highest level of researchers among more than universities from 40 different countries. Likewise, Summer courses, international contests on Visual Music, etc. and the establishment of an international and multidisciplinary research group. whose members are all of them of the International Foundation artecittà (<http://www.artecitta.es>). A fruitful outcome of her responsibilities has been signing collaboration agreements with Granada University, Complutense de Madrid, UCLA (Venezuela), KFS (Egipt)... University, and Music Conservatories. Nevertheless, she is committed to keep on hard working to obtain further supports to develop all the projects in mind. Her first project was on painting and sound in 1988, and it was funded by the regional Government of Castilla-la Mancha and Albacete Provincial Council. Fine examples of her evolutions are: in 1993 her piece of art ¿Painting and sound. Hermetic Confines¿, sponsored by the social and cultural department of the savings bank Caja General de Ahorros de Granada; 1996, ¿Impressions of the sound¿ (Synaesthesia ¿ natural and city sounds), or Zafra Nazari House (Centre for Historic Studies on Granada and its Kingdom). She has in

their artistic journey more than 200 exhibitions between national and international. Several engraving prizes and painting. Have medal to the merit of the Fine Art in the year 2009. And her work is in museums like: Museum of the Hermitage; StoDomingo, Rp Dominicana; Spanish Chalcography National, museum of the Spanish Engraving, among others.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*últimos años ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José; Riccò, Dina. 2018. **MuVi5: International exhibition of video and moving image on synesthesia** and Fundación Internacional artecittà.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José; Leyden, Timothy; Parra, Víctor ; García -villar, Juan; Melero, Helena; Haverkamp, Michael ; Soffing, Christine; Warnerton, James; Xiong, Ningjui. 2018. **Teknèsyn2**. Fundación Internacional artecittà.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José; López -de La Torre, Julia; Day, Sean; Riccò, Dina; Jewanski, Joerg; Sidoroff-dorso, Anton; Leyden, Timothy; Soffing, Christine; Parra, Víctor; Dimitre-gambera, Davide; Melero, Helena; García-villar, Juan; Almagro, Ana. 2018. **Actas VI Congreso Internacional de Sinestesia.Ciencia y Arte 2018**. Fundación Internacional Artecittà.

Publicación en Revista. Rudenko, Svetlana ; De Córdoba-Serrano, M^a José. 2017. **Musical-Space Synaesthesia: Visualisation of Musical Texture. Multisensory Research**. 30, pp. 279-285.

Libros. Gómez-Milan, Emilio; De Córdoba-Serrano, M^a José. 2016. **Una Introducción a la Psicología del lenguaje para logopedas**. Fundación Internacional Artcittà.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2015. **Neurotermografía y termografía psicósomática** . Fundación Internacional Artecittà.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2015. **V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte 2015**. INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAEN.

Publicación en Revista. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2015. **Artecittà Synesthesia Journal**. 1,

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2014. **Synaesthesia: Theoretical, artistic and scientific foundations**. ed: Fundación Internacional artecittà.

Libros. Gómez-Milan, Emilio; Iborra-Martinez, Oscar; De Córdoba-Serrano, M^a José. 2014. **EL UNIVERSO KIKI-BOUBA. IDEAESTESIA, EMPATÍA Y NEUROMÁRKETING** Emilio Gómez Milán, Oscar Iborra, María José de Córdoba, et al. Ediciones Fundación Internacional artecittà.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2014. **Plan Motivacional. Cómo conseguir lo que deseas**. Fundación Internacional Arte Città.

Libros. Gómez-Milan, Emilio; De Córdoba-Serrano, M^a José. 2014. **FELXIBILIDAD MENTAL**. Emilio Gómez Milán, María José de Córdoba. Fundación Internacional artecittà, 2014.

Publicación en Revista. De Córdoba-Serrano, M^a José; Iborra-Martinez, Oscar; Gómez-Milan, Emilio; Rodríguez-Artacho, Maria Angeles. 2013. doctor KIKI: A case of personification and ideaesthesia. Journal of Consciousness Studies. 20, pp. 84-102.

Publicación en Revista. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2013. **Why study synesthesia? What can that teach us about ourselves?. THEORIA ET HISTORIA SCIENTIARUM.** 10,

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2013. **Recursos Publicitarios. Cromatología iconolingüística sinestésica y Simbología del Color.** Fundación Internacional Arte Città.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2012. **MUVI3. VIDEO AND MOVING IMAGE ON SYNESTHESIA AND VISUAL MUSIC-** " VIDEO E IMAGEN EN MOVIMIENTO SOBRE SINESTESIA Y MÚSICA VISUAL¿ 2012. FUNDACION INTERNACIONAL ARTECITTA.

Libros. De Córdoba-Serrano, M^a José. 2012. **IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte 2012.** FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECIUDAD/ARTECITTÀ.

Publicación en Revista. Gómez-Milan, Emilio; Rodríguez-Artacho, Maria Angeles; De Córdoba-Serrano, M^a José; González-Hernández, Antonio. 2011. **cost of mental set configuration between digits and theirs photims in synesthesia. The Spanish Journal of Psychology.** 11, pp. 14(2): 548-55-24.

C.2. Proyectos

Synesthesia and Cross Sensory Practice in Art. 1Tn China cross regional synesthesia survey. Virrektorado de internacionalizacion ORIC, UGR Y FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECITTÀ. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2016-2016.. Responsable.

proyecto de investigación y firma de convenio de colaboración con UGR sinestesia en China, sndeo de posibles sinestésicos en China. VICERRECTORADO DE INTERNACIONALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. 2016-2016.

PLAN DE INTERNACIONALIZACIÓN, SONDEO DE POSIBLES SINESTÉSICOS EN CHINA Y FIRMA DE CONVENIOS. Plan Propio UGR. 2016-2016. 1500 EUR. Investigador Principal Consolidado.

Introducción del estudio de la sinestesia en China, Sondeo para identificar alumnos con la condición sinestésica. OTRI Universidad de Granada. 2016-2016. 1500 EUR. Investigador Principal Consolidado.

SISCAYC. Universidad de Granada, Financiación: Estancias de Movilidad profesorado para proyecto de internacionalización doctorado. 2014-2014. 1500 EUR. Investigador Principal Consolidado.

curso de laurea magistrale in Desing della comunicazione, Politectinodi Milano. "la sinestesia como base de un pensamiento holístico creativo. Movilidad Docente Erasmus. Vicerrektorado de Relaciones Institucionales e Internacional.Universidad de Sevilla. 2014-2017. 900 EUR. Investigador/a.

SEMANA INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA ARTE Y CREATIVIDAD (CAPITULO VENEZUELA) Sinestesia y artes nuevos horizontes creativos y nuevas realidades socioculturales. Vicerrektorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo ORIC. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2014-2014. 1500 EUR. Responsable.

CONVOCATORIA DE AYUDAS DE APOYO A NUEVAS INICIATIVAS DE INTERNACIONALIZACIÓN. Universidad de Granada. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2013-2014. 1500 EUR. Responsable.

[2/2011-35] 30AJ043211, CONGRESOS: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE 2012.-16/02/2012.- 19/02/2012. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2012-2012. 4.280 EUR. Responsable.

Cognitive flexibility in synaesthesia and cognitive rehabilitation. Running head: Dr. Kiki I Presume.. Spanish Ministry of Education and Science. 2012. Investigador/a.

FLEXIBILIDAD COGNITIVA EN SINESTESIA Y REHABILITACIÓN COGNITIVA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Gómez-Milan, Emilio (Universidad de Granada). 2009-2013. 70000 EUR. Investigador/a.

NUEVAS UNIDADES DIDÁCTICAS ARTÍSTICAS. LA SINESTESIA COMO BASE DE LA GENERACIÓN DE UN, PENSAMIENTO HOLÍSTICO CREATIVO. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2009-2010. 4198 EUR. Responsable.

SONDEO DE POSIBLES SINESTÉSICOS EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. SINESTESIA, CREATIVIDAD Y SISTEMAS E REPRESENTACIÓN SENSORIAL.Y ORGANIZACIÓN III CONGRESO INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE. GRANADA 2009. Junta De Andalucía. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2008-2009. 6000. Responsable.

MODELO COGNITIVO DE RECONFIGURACIÓN MENTAL: DESARROLLO EMOCIONAL Y NEUROLÓGICO. PROYECTO SEJ2006-09029. Desde: 2006- 10-01. Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte. 2006-2012. 70.000 EUR. Investigador/a.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Fundación Internacional artecittà y Ayuntamiento de Alcalá Real, Jaén. Fundación Internacional artecittà nº 743. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2018.

Convenio marco con la Universidad Normal Hang zhou, China. HangZhou Normal University Qianjiang College. China. 2016. 1500 EUR.

Convenio Marco de Colaboración con Universidad Presviteriana Mackenzie. Fundación Internacional arteciudad/artecittà nº 743. 2016.

Ministerio de Cultura RASD Escuela de Artes Saharahui Tinduf. MInisterio de Cultura RASD. Sáhara Occidental, creación escuela de artes saharahui. 2014. 1500 EUR.

Convenios de Cotutela, proyecto Tesis Doctoral, UGR y Politécnico di Milano.. Comisión de Doctorado, Universidad de Granada. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2012-2016. Erasmus EUR.

Convenio marco. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2012.

Universidad UCLA y artecittà. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2012. 1500 EUR.

Coordinación Acuerdo de Colaboración en investigación, proyectos culturales Fundación Internacional arteciudad/artecittà Alejandría/Egipto Universidad KafrelShehk; Alejandría . 2010. 7000 EUR.

Coordinación proyectos de investigación Fundación Internacional Arteciudad/artecittà Madrid/España Univ Politécnica de Madrid . 2009.

Fundación Internacional artecittà y Universidad de Granada. Universidad de Granada. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2009.

ACUERDO DE COLABORACIÓN ENTRE LA FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECIUDAD/ARTECITTÀ Y POLITÉCNICA DE MILAN. De Córdoba-Serrano, M^a José (Universidad de Granada). 2008.

Convenio Fundación Internacional artecittà y UGR. UGR Y FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTECITTÀ. 2008.

C.4. Patentes

1. Nombre: Nuevos materiales y sistemas de estampación en grabado sobre polímeros

Tipo: Patente de invención, Propiedad industrial

Número de patente: GR 251/02

Fecha de concesión: 17/06/02

Instituciones: María José de Córdoba Serrano

Tipo de protección: Europea

Autores: De Córdoba-Serrano, M^a José

2. Nombre: Empleo de polímeros Sintéticos en el grabado calcográfico

Tipo: Derechos de autor

Número de patente: 0867-4159

Fecha de concesión: 04/04/02

Instituciones:

Tipo de protección: Europea

Autores: De Córdoba-Serrano, M^a José

3. Nombre: Test/ aplicación informática Sonido/voz/color/textura online

Tipo: Patente de invención, Propiedad industrial

Número de patente: 2001/18/15676

Fecha de concesión: 29/06/01

Instituciones: María José de Córdoba Serrano

Tipo de protección: Europea

Autores: De Córdoba-Serrano, M^a José

4. Nombre: ¿RELACIONES TÉCNICAS Y SINESTÉSICAS ENTRE PINTURA Y SONIDO, RESUMEN INVESTIGACIÓN (1996/97/98). PROYECTO PROGRAMA INFORMÁTICO (CONVERSIONER LUZ-SONIDO/SONIDO/LUZ)

Tipo: Otra modalidad de propiedad industrial

Número de patente:

Fecha de concesión: 26/01/00

Instituciones:

Tipo de protección: Otros

Autores: De Córdoba-Serrano, M^a José

C.5. Otras Publicaciones

Tesinas; DEAS, Tesis

1. C.7. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: TFG Praemius. Cuatro premisas para existir
Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;
Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 24/07/2014

2. Tipo: Proyecto TFG

Autor: Diego Corrales;
Título: TFG. Creación de una pieza de música visual con los medios de animación 2D
Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;
Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 23/06/2017

3. Tipo: Proyecto fin de carrera

Autor: Delya Moyano ;
Título: TFG Los colores publicitarios. Propuesta `para un estudio sobre los recursos publicitarios y consumo
Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;
Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 23/06/2015

4. Tipo: TFM

Título: TFM HERMOSO ACCIDENTE, ESTUDIO CASO ÚNICO. Camila Pérez Martínez
Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;
Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 23/06/2014

5. Tipo: TFM

Título: ALTERACIÓN DE LA IMAGEN POR MEDIOS INFORMÁTICOS Y SU APLICACIÓN AL TALLADO DEL CARTÓN CORRUGADO. Autor: Manuel Rodríguez Ramírez Tutora: María José de Córdoba Serrano
Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;
Universidad: Universidad de Granada, Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 22/09/2015

5. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Josefa Salas Vilar ;
Título: SINESTESIA Y ARTE
Director: De Córdoba-Serrano, M^a José
Universidad: UGR
Fecha de lectura: 22/01/2016

6. Tipo: TFM

Autor: Javier Ramos Cabello;
Título: El dibujo icónico y la crítica social.
Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;
Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes
Fecha de lectura: 21/09/2017

7. Tipo: TFM

Autor: Nieves de la Luz Fernández de Cañete Rodríguez;

Título: TFM. Aproximación al estudio gráfico/literario de los conceptos de equilibrio, caída y vuelo como metáfora de la vida

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 21/07/2011

8. Tipo: Tesina

Autor: ;

Título: SINESTESIA: UNA PREDISPOSICIÓN PARA CREAR

Director: ;De Córdoba-Serrano, M^a José

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación

Fecha de lectura: 20/02/2012

9. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: Neuromárketing. Sinestesia y Cuasi sinestesia

Director: ;De Córdoba-Serrano, M^a José

Universidad: Escuela de Comunicación Visual ESCO

Fecha de lectura: 15/06/2011

10. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: TFG Breve estudio de la visión sincrética del niño aplicada a la ilustración

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 14/06/2016

11. Tipo: TFG

Autor: ;

Título: TFG Sangre ecuestre

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 14/06/2016

12. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: Manual de marca B-Doc

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 12/06/2013

13. Tipo: Tesis doctoral

Título: Las prácticas de la música de los sicuris de italiqwe Huyu Huyu, basada en la sinestesia audiovisual

Director: ;De Córdoba-Serrano, M^a José

Universidad: Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Arquitectura, Artes y diseño y urbanismo. Bolivia

Fecha de lectura: 10/12/2010

14. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Abel Hernández Pardo ;

Título: Slow Emotions. La expresividad emocional de las imágenes en movimiento lento Autor Abel Hernández Pardo

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: UGR. BBAA

Fecha de lectura: 08/09/2017

15. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Sonia Torres Cantón ;

Título: DISEÑAR EL SILENCIO: Experiencias creativas de accesibilidad sinestésica.

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 08/09/2017

6. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: Neuromárketing. Sinestesia y Cuasi sinestesia

Director: ;De Córdoba-Serrano, M^a José

Universidad: Escuela de Comunicación Visual ESCO

Fecha de lectura: 15/06/2011

7. Tipo: Proyecto fin de carrera

Título: TFG Breve estudio de la visión sincrética del niño aplicada a la ilustración

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 14/06/2016

8. Tipo: Proyecto fin de carrera

Autor: Ana Teruel ;

Título: TFG Escritos y dichos

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 12/06/2014

9. Tipo: Tesis doctoral

Título: Las prácticas de la música de los sicuris de italiqye Huyu Huyu, basada en la sinestesia audiovisual

Co-Director: ;De Córdoba-Serrano, M^a José

Universidad: Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Arquitectura, Artes y diseño y urbanismo. Bolivia

Fecha de lectura: 10/12/2010

10. Tipo: Tesis doctoral

Autor: Svetlana Rudenko Dunne

Título: A. SCRIBIN: IMÁGENES ARQUETÍPICAS DE LAS MINIATURAS TARDÍAS PARA PIANO,
VISUALIZACIÓN DE LA TEXTURA VISUAL.

Director: De Córdoba-Serrano, M^a José;

Universidad: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Fecha de lectura: 06/03/2018